

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Радость» муниципального образования город Губкинский



ЭССЕ

Я - ВОСПИТАТЕЛЬ БУДУЩЕГО



автор: Черепанова
Лариса Юрьевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

г. Губкинский, 2019

Я – воспитатель будущего

*Несложно заставить звучать инструмент,
Важнее поймать тот заветный момент,
Когда зазвучат струны детских сердец,
Тогда педагог – настоящий творец.*
А. Толоконникова

Педагог будущего... воспитатель будущего... музыкальный руководитель будущего ...

Считаю, что для педагогов 21-го века «будущее» уже наступило. Педагог сегодня и завтра – это педагог современного цифрового мира. Это творческая, эрудированная, активная личность, способная принимать и применять инновации, являющиеся обязательными спутниками педагогической деятельности. Сейчас мы имеем возможность применять нестандартные формы работы с детьми, строя процесс обучения так, что дети даже не догадываются, что их обучают, а наоборот, делают свои эвристические открытия, что очень их радует.

А дети? Вы только посмотрите, какие они сейчас продвинутые! Они очень активные, деятельные мечтатели, стремящиеся к преобразованию. И стыдно было бы от них отставать, поэтому приходится всё время находить новые формы, методы, чтобы им было интересно с тобой, и они ждали новой встречи на твоём занятии.

Я выбрала профессию музыкального руководителя. Музыкальный руководитель... звучит возможно сухо, бездушно, однолико... Однако, загляните глубже, и вы узнаете, что в этих двух словах кроется истина. «Музыкальный» - творческий, чувственный, игривый. «Руководитель» - подающий руку незнающему, сомневающемуся и ведущий в новое, неизведанное, прекрасное.

Выбранная мною профессия обладает своей неповторимой спецификой, независимо от настоящего или будущего. Считаю, что среди необходимых качеств, которыми должен обладать педагог по музыкальному развитию, особое значение имеет умение примером собственного отношения к музыкальному творчеству увлекать детей, поддерживать в них желание творческого самовыражения. Педагог должен сам быть, как объект исследования для ребенка – педагог-исполнитель на скрипке, флейте, педагог-актер в театральной пантомиме, костюмированном представлении. Музыкальный руководитель должен и сам учиться существовать в современном контексте жизни, создавать инновационное образовательное пространство, способствовать поддержке детской инициативы.

Моя профессия – это не банальное «выучили песенку», «послушали музыку», «постучали в бубен», а целенаправленная работа и нестандартные подходы по развитию всесторонне развитой личности ребенка. Педагогу моей профессии необходимо знать и применять на практике опыт и знания детей из различных областей образования: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, физической и все это проводить через призму знакомства с миром музыки. А так же применять методики смешанного обучения (blended learning), подразумевающие персональный подход, позволяющий подстраивать программу под каждого воспитанника в соответствии с его индивидуальностью.

Профессия «музыкальный руководитель» относится к типу «Человек – Человек». Она ориентирована на общение и взаимодействие с детьми. Сегодня у детей, живущих в новой информационной среде, проводящих много времени у компьютеров, как никогда важно развивать внутренний мир, эмоциональную сферу, способность чувствовать и понимать других людей, взаимодействовать друг с другом и с миром природы. Приобщение к музыке, самому тонкому, духовному искусству - вот один из реальных путей воспитать Человека. И на этом пути музыкальный руководитель как проводник, как помощник и партнер играет огромную роль, от которого зависит, откроет ли ребенок дверь в мир Музыки, или она навсегда останется для него закрытой.

Сократ сказал когда-то: «В каждом человеке есть солнце, только дайте ему светить». Поэтому задача педагога настоящего и будущего – зажигать это солнце в своих учениках.

В доказательство этих слов, хотелось бы рассказать об одной интересной истории из своей практики. Илья, 5 лет. Ходил на концерт с родителями. Малыша впечатлило выступление одного из участников. Весь вечер, простояв у зеркала, мальчик представлял себя артистом. Родители отнеслись с пониманием к переживаниям сына. После беседы со мной, мы пришли к выводу, что Илюше стоит попробовать свои силы в вокале. И вскоре начался творческий процесс. Мальчик обладал красивым тембром голоса, хорошо интонировал мелодии. Со временем я заметила, что Илья делает успехи. Вскоре с индивидуальными номерами он стал выступать на различных мероприятиях в детском саду. Голос юного артиста становился все более увереннее и виртуознее. Объявили очередной конкурс «Ямальские таланты». Началась серьезная подготовка... После выступления, мы с волнением ждали результат. И наши волнения оправдались. Илья стал лауреатом I степени, в номинации – вокал. Так я помогла мальчику воплотить его мечту, а он мне помог стать более увереннее и профессиональнее в своем деле.

Вот поэтому от интереса ребенка я протягиваю ниточку к его развитию. Моя задача, выявлять природные задатки детей, и на их основе развивать те

или иные способности, сохраняя при этом индивидуальность каждого воспитанника.

Профессиональный портрет педагога «рисуют» его дела: грамотно организованная образовательная деятельность; интересно, живо, красочно проведенные праздники и развлечения; стремление быть интересным для ребенка постоянно; принятие детей такими какие они есть; улыбки на лицах ребят. И конечно, творческие деловые контакты с родителями, вовлечение их в совместную деятельность с детьми и педагогами ДООУ при подготовке к различным мероприятиям.

Если меня спросят: «Зачем нужна музыка ребенку?», — я отвечу просто: «Хочу обогатить его жизнь музыкой». Ежедневно я вижу, как дети преображаются на музыкальных занятиях: распахивают свои сердца, превращаясь в эльфов, понимающих язык ветра и цветов, умеющих видеть музыку и танцевать стихотворения. Это и есть ответ на вопрос: «Зачем детям нужна музыка?».

Музыкальный руководитель будущего и в будущем – это педагог музыкального воспитания, важной части общего воспитания.

Сегодня, во времена быстрых перемен, мы все хотим научить детей быть творческими личностями с гибким мышлением, способными к восприятию новизны, уметь решать проблемы творчески. И для достижения этой цели нет лучшего средства, чем занятия музыкой. Поэтому необходимо сберечь эту профессию для будущего поколения! Может быть, именно она научит детей ценить красоту, традиции, культуру, и тем самым спасет мир!

Моя миссия – воспитать детей так, чтобы, пройдя немалую часть жизненного пути, среди суеты, скорости и шума современного, развивающегося мира, они могли расслышать и шелест заблудившегося в траве ветра, и отстукивающий ритм фокстрота дождя, и ту далекую, всегда прекрасную и манящую мамину колыбельную. А главное – уметь слышать ее во всем.

*...В одном мгновенье слышать вечность,
И видеть мир в зерне песка,
В единой горсти бесконечность,
И небо – в чашечке цветка...*

В. Блейк